

L'histoire du Modern'jazz

Le terme **jazz** apparaît en **1917** pour désigner une musique syncopée, dérivée de la culture noire américaine, puis est librement employé pour qualifier les **danses** issues de cette rythmique¹. De là, le vocable évolue vers le divertissement et désigne des formes de danses propres aux cabarets, aux **théâtres**, au **cinéma**, à la **télévision**, aux **clips vidéo**.

La danse jazz tire cependant son origine des danses **afro américaines vernaculaires** de la fin des années 1800.

Apparentée aux **claquettes** des **années 1920** de **Broadway**, la **danse jazz** atteint le monde entier et décline le **cake-walk** le **shimmy**, le **charleston**, le **black bottom** et toutes les formes issues des revues noires de **Harlem**. On appelle aujourd'hui **jazz roots** cette forme de danse solo des années 1920 à 1940 par distinction avec la forme de danse jazz développée après 1940.

À partir des **années 1940**, les grands **chorégraphes** modernes intègrent la danse jazz dans les **comédies musicales** et lui confèrent une fonction narrative. Des artistes comme **Jack Cole**, **Bob Fosse** et **Jerome Robbins** lui donnent ses lettres de noblesse. L'improvisation spontanée fait place à l'occupation de l'espace et à l'expressivité musicale.

L'origine de l'expression modern jazz est plurielle : les **années 1950** voient apparaître le vocable de « modern jazz », expression née dans les studios **new-yorkais** de **Matt Mattox** et autres chorégraphes qui travaillent sur l'énergie, les rythmes syncopés, les arrêts, les silences, la dynamique et la surprise, tout en favorisant l'expression individuelle et le « feeling » ou bien l'expression modern'jazz est née à la **Nouvelle-Orléans**, dans le sud des **États-Unis** dans les années 1920 avec **Martha Graham**. Elle a évolué durant des décennies dans l'univers des comédies musicales et dans la **danse contemporaine**. Elle est née de l'évolution des chorégraphes qui se sont succédé. Dans le modern'jazz, une touche de nouveauté est apportée dans les **chorégraphies**.

Le **moderne jazz** se veut harmonieux, sensuel et parfois même acrobatique. C'est un **rythme** très sportif et considéré comme un sport, qui présente toutes les formes de **danse** se mélangeant avec le jazz et le rythme **afro-américain**. C'est une danse qui présente le mélange de plusieurs **cultures**. Le modern'jazz se caractérise par la coordination et l'isolation des mouvements. Le rythme du modern'jazz favorise l'expression personnelle du corps et la communication directe avec le spectateur. La danse permet d'exprimer des mouvements pleins de sensualité tout en gardant l'harmonie des positions. Sa forme artistique est facile à appréhender.

Les **écoles** et les **clubs** de danse modern'jazz sont très nombreux et existent dans presque toutes les régions françaises. L'apprentissage est valable pour toutes les catégories d'âge. Les enfants peuvent commencer la **pratique** dès l'âge de 3 ans. À la différence des autres danses, elle permet au corps de se fondre avec la musique lors de l'exécution des figures. C'est un sport à la fois complet et **artistique** car elle fait travailler toutes les parties du corps. La danse modern'jazz se pratique en salle et la plupart du temps en groupe. Les danseurs pratiquent des assouplissements soutenus et dansent pour acquérir la maîtrise des mouvements. Le but, dans la pratique de toute danse y compris le modern'jazz, est de maîtriser la technique et d'arriver à se produire sur scène.

Aussi bien comme musique que comme danse, il prend son envol sur scène puis au cinéma.